

TAILLEBOURG

LA SALLE DES TRÉSORS ET MERVEILLES OUVERTE À TOUS LES CURIEUX DÉSIREUX DE VOIR ET SAVOIR

Projet de JEAN-PIERRE COCTEAU et GHISLAINE ESCANDE, plasticiens
et SYLVIE ALBERT, galeriste

avec le soutien et la participation de la commune de Taillebourg
et de ses habitants



Croquis préparatoire, l'ensemble des Armoires dans la grande Salle voûtée de Taillebourg

Réalisation 1^{er} semestre 2017, ouverture été 2017, préfiguration été 2016

Salle : Vaste pièce de réception dans une maison, *cette maison très vaste, peut être la commune, la communauté de commune, le département.*

Trésor : *Par métaphore.* Chose précieuse que l'on amasse, que l'on cache, ou que l'on peut découvrir.

Merveilles : *latin populaire mirabilia.* Choses étonnantes, admirables.

Dictionnaire Robert

Les artistes travaillent sur place, de façon thématique, à partir d'observations, de collaborations et de toutes contributions, cueillettes et récoltes, aidés en cela par les habitants et les amis du lieu qui confient aux artistes leurs collections, leurs souvenirs et inspirent leur travail.

Des éléments de présentation, sont trouvés, travaillés, transformés, fabriqués par les artistes.

L'installation occupe, dans un premier temps, la totalité de la Salle voûtée de Taillebourg. C'est une installation globale, spectaculaire, pérenne et évolutive qui s'apparente à un Cabinet des Merveilles, un musée, une bibliothèque.

Les éléments, principalement des armoires montées sur roulettes sont nomades, des escales dans les lieux les plus divers les attendent.



Recherche de dispositif, croquis de Jean-Pierre Cocteau

Des mots pour comprendre le sens dans lequel travaillent les artistes :

*Atlas - Archives - Bibliothèque - Cabinet des merveilles - Collecte - Collection - Curieux
- Curiosités - Histoire - Histoires - Mémoire - Musée - Mythe - Paysage - Récit -
Portrait - Souvenir*

Les Armoires

Les Armoires se présentent « portes ouvertes ». Une ouverture qui conduit à l'exploration, aux souvenirs comme à la réflexion en suscitant la curiosité et en invitant à des découvertes. Elles sont pleines d'objets, d'images et d'histoires.

Un thème, un concept, est attaché à chaque meuble qui devient un Cabinet des Trésors et Merveilles.

La première, réalisée et présentée en 2016 est **l'Armoire du Patrimoine** qui sera amenée à évoluer par la suite.



*Armoire des pierres,
croquis préparatoire de Jean-Pierre Cocteau*

Suivrons :

Le Buffet des bêtes

L'Armoire de Flore

L'Armoire des pierres

On retrouve là, comme dans les Cabinets de curiosités, les trois étages de la création.

L'Armoire des Ailleurs

L'Armoire des Disparus

L'Armoire du Temps

Des concepts dictent ici le regroupement.



*Armoire des Ailleurs,
croquis préparatoire de Jean-Pierre Cocteau*

Les noms des armoires sont des entrées, les visiteurs tisseront des liens entre chacune. On explore les meubles un par un de haut en bas mais aussi horizontalement et en passant d'un meuble à l'autre, comme l'on découvre une région. Il y a circulation entre les catégories habituelles, décloisonnements, associations inattendues.

On redore ici le blason des objets ordinaires, on présente l'extraordinaire que porte en lui l'ordinaire.

JEAN-PIERRE COCTEAU est né à Laon (Aisne)
Il vit et travaille à Taillebourg.

Diplômé des Beaux-Arts de Reims.

Artiste discret, plasticien complet, pratiquant depuis de très nombreuses années, conjointement ou séparément, aussi bien le dessin que la peinture, la sculpture, la photographie, l'installation, entre autres.

Au cours des années, son travail plastique pluridisciplinaire va s'affirmer comme étant un travail de la matière, et de toutes sortes de matériaux.

Dans ses dernières créations il travaille à la mise au point d'une technique très personnelle alliant, de façon souvent énigmatique, reliefs obtenus avec les matériaux les plus divers, et peinture. Cette technique trouvera son plein développement dans les éléments de l'installation, tout comme ses qualités reconnues de scénographe.



Archives 2015 - 1, technique mixte



Archives 2014 - 7, technique mixte (détail)



Archive 2014 - 3, technique mixte (détail)

Jean-Pierre Cocteau - 37 rue Aliénor d'Aquitaine 17350 - Taillebourg
jpcocteau@hotmail.fr 06 70 46 79 15

SIRET 33044174200021

Maison des artistes

C293451

GHISLAINE ESCANDE est née à Saintes.
Elle vit et travaille à Ivry-sur-Seine
tout en conservant de solides attaches en Charente-Maritime.

Diplômée d'Arts Plastiques et d'Histoire de l'art. Agrégée d'Arts Plastiques.

Livres et documents constituent l'essentiel de sa matière première.
Témoins de la mémoire individuelle et de la mémoire collective,
ils proviennent de toutes sortes de contributions.
Depuis quelques années elle intègre également des objets en trois dimensions
dans ses œuvres et conçoit ses expositions comme des installations.
Depuis 2002, elle oriente sa démarche vers la réalisation de grands projets conçus
spécialement pour des lieux spécifiques, comme ce sera le cas dans ce projet.
Elle a à son actif plusieurs projets collaboratifs.

Ultima Arca, Souvenirs de la bibliothèque perdue,
exposition et installation évolutive autour des notions de bibliothèque, de disparition et de conservation, présentation dans plusieurs lieux.



Le Garage de Michel



En groupe

Les Amoureux d'Etretat, portrait de ville d'un genre nouveau, série d'œuvres créées à partir des documents et souvenirs que les habitants et les amoureux d'Etretat ont bien voulu lui confier.

Installation-parcours à l'intérieur du château de Dampierre-sur-Boutonne
Reliques et Renouveau. Ensemble d'œuvres réalisé à partir des restes calcinés de la bibliothèque du château et des traces laissées par le feu.

Ce projet a obtenu le soutien du Fond Européen FEDER et de la DRAC Poitou-Charentes, il a reçu, entre autres, en 2004 le prix EAC/La Demeure Historique de la meilleure animation culturelle.



Ghislaine Escande Atelier 27, 42 rue Jules Vanzuppe 94200 - IVRY-SUR-SEINE
06 76 95 42 55 - g.escande@free.fr - www.escande.fr
SIRET 326 585 403 00024 Maison des artistes E034603



Le problème n'est pas de démontrer la richesse de l'histoire et de la culture [] - cela doit être fait naturellement, mais ce n'est pas compliqué. Le vrai défi, c'est de réussir à raconter dans les musées, avec une richesse, une profondeur et une force semblable, les histoires des gens qui vivent aujourd'hui dans ces pays.

...

Il est impératif que les musées deviennent plus petits, plus individualisés et moins chers. C'est seulement de cette façon qu'ils pourront raconter des histoires à échelle humaine.

Orhan Pamuk

Prix Nobel de littérature

Un modeste manifeste pour les musées in L'innocence des objets Gallimard 2012

Penser le monde et le mettre en scène, tel est le projet des Cabinets de curiosités.